

2013학년도 미술대학, 메이크업디자인학과 실기고사 출제문제

구분		실 기	
동양화과	수묵담채	수시	<p>아래에 제시된 정물들을 보이는데로 모두 그리시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 정물 개수 및 위치 변동 불가(책상위에 정물2개, 아래에 2개) - 수험생 스케치 시 위치 이동 가능, 테이블 이동 불가 <ol style="list-style-type: none"> 1. 책상 2개(상판크기:60X40 cm 정도) 2. 석수(1.5L~2L) 1개 3. 생마늘 묶음 1단(10개 정도 묶여 있는 상태) 4. 흰 국화 1송이 5. 유리잔에 치약, 칫솔 넣어서 (각 1개씩)
		정시	<ul style="list-style-type: none"> * 의자 : 2개(강의실 의자) 1개는 바로 놓는다. 1개는 뒤집어 놓는다. * 의자 위 : 백합 1송이, 컵 1개(머그잔) * 의자 아래 : 책 2권, 노끈 1뭉치, 가위 1개 <p>※ 위 정물을 자유로이 구도잡아 모두 다 그릴 것</p>
서양화과	인체색채	수시	<ol style="list-style-type: none"> 1. 도판1의 인물(오른손을 들로 앞을 가리고 있는 여인)을 사실적으로 그리시오. 2. 도판1의 인물의 왼손(하단부)은 연필선으로 스케치하시오. 3. 도판2의 패턴(줄무늬 배경)이 인물과 배경에 오버랩(overlap) 되었다고 가정하고 그리시오. 4. 세로로 그리시오.
		정시	<ol style="list-style-type: none"> 1. 인물 이미지가 프린트된 A4 용지의 하단부 1/2를 자유롭게 구기거나 접으시오. (얼굴 이미지가 프린트된 A4 용지는 사실적 표현을 위한 참고이지지 임) 2. 인물 이미지가 프린트된 A4 용지를 다시 편 후 사실적으로 그리시오. (A4 용지를 펴는 정도는 자유롭게 하되 이미지는 다 보여야 함) 3. 세로로 그리시오. <p>*평가요소 1. 재현적 표현능력 2. 공간구성능력</p>
	정물색채	수시	<ol style="list-style-type: none"> 1. 도판1의 정물(줄기에 나뭇잎이 그려져 있음)을 사실적으로 그리시오. 2. 도판1의 정물 중 작은 잎과 가는 줄기는 연필선으로 스케치하시오. 3. 도판2의 패턴(줄무늬 배경)이 정물과 배경에 오버랩(overlap) 되었다고 가정하고 그리시오. 4. 세로로 그리시오.
		정시	<ol style="list-style-type: none"> 1. 이미지(나무가지, 작은가위 등)가 프린트된 A4 용지의 하단부 1/2를 자유롭게 구기거나 접으시오. 2. A4 용지를 다시 편 후 사실적으로 그리시오. (A4 용지를 펴는 정도는 자유롭게 하되 이미지는 다 보여야 함) 3. 세로로 그리시오. <p>*평가요소 1. 재현적 표현능력 2. 공간구성능력</p>
조소과	소 조	수시	머리를 묶은 여인 두상
		정시	머리를 뒤로 묶은 여인 두상

구분		실	기
공예과	사과의 전환	수시	<p>[문제] 디지털카메라(복사물) 화지1) 제시된 그림을 보고 소묘하시오 * 연필로만 그리고 왜곡이나 변형을 할 수 없다. * 배경 및 그림자는 표현하지 않는다. 화지2) 제시된 사물의 기능과 형태를 활용하여 '자연 친화적인 자동차'를 표현하시오. * 표현재료는 자유롭게 선택할 수 있다. [조건] 화지는 세로로 그린다. [출제의도] 화지1) 묘사력(사물의 구조 및 형태의 특성을 분석하여 소묘한다) 화지2) 기초조형능력을 테스트한다.(칼라를 포함한 화면 전체의 구성능력을 보여준다)</p>
		정시 ㉓군	<p>화지 1) 제시된 그림(탁상용 조명기구)을 보고 소묘하시오. * 연필로만 그리고 왜곡이나 변형을 할 수 없다. * 배경 및 그림자는 표현하지 않는다. 화지 2) 제시된 사물의 특성을 활용하여 화면을 자유롭게 연출하여(새로운 형태의 조명기구)를 디자인하시오. * 표현재료는 자유롭게 선택할 수 있다. [조건] 화지는 세로로 그린다. [출제의도] 화지 1) 묘사력(사물의 구조 및 형태의 특성을 분석하여 소묘한다.) 화지 2) 기초조형능력 및 창의력을 테스트 한다.(칼라를 포함한 화면 전체의 구성능력을 보여준다.)</p>
		정시 ㉔군	<p>화지 1) 제시된 그림(열린 계란상자, 계란 거품기, 계란깍질)을 보고 소묘하시오. * 연필로만 그리고 왜곡이나 변형을 할 수 없다. * 배경 및 그림자는 표현하지 않는다. 화지 2) 제시된 사물의 특성을 활용하여 화면을 자유롭게 연출하여 "빠름과 느림을 느낄 수 있는 속도감"를 표현하시오 * 표현재료는 자유롭게 선택할 수 있다. [조건] 화지는 세로로 그린다. [출제의도] 화지 1) 묘사력(사물의 구조 및 형태의 특성을 분석하여 소묘한다.) 화지 2) 기초조형능력을 테스트 한다.(칼라를 포함한 화면 전체의 구성능력을 보여준다.)</p>

구분		실 기
공예과	기초디자인	<p>[문제] 운동화(복사물)</p> <p>화지1) 제시된 그림을 보고 소묘하시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> * 연필로만 그리고 왜곡이나 변형을 할 수 없다. * 배경 및 그림자는 표현하지 않는다. <p>화지2) 제시된 사물의 특성을 활용하여 화면을 자유롭게 연출하여 표현하시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> * 형태의 크기, 색상, 개수, 변형 등은 자유롭게 연출할 것 * 제시된 사물의 조형요소(운동화 끈, 금속의 원, 스티치(바느질 땀), 별의 형태) 외에는 사용하지 말 것 * 표현재료는 자유롭게 선택할 수 있다. <p>화지3) 화지2에서 제시된 사물의 조형요소를 활용하여 "시계"를 제안하시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> * 시계는 분침, 시침이 표현되어야 함 * 색상은 사용하지 말 것 * 문자의 사용은 불허함(숫자의 사용은 허용함) * 배경 및 그림자는 표현하지 않는다. <p>[조건] 화지는 가로로 그린다.</p> <p>[출제의도]</p> <p>화지1) 묘사력(사물의 구조 및 형태의 특성을 분석하여 소묘한다)</p> <p>화지2) 기초조형능력을 테스트한다.(칼라를 포함한 화면 전체의 구성능력을 보여준다)</p> <p>화지3) 창의력을 테스트한다.(기존 사물의 새로운 형태를 제시한다.)</p>
	정시 ②군	<p>화지 1) 제시된 그림(두루마리 롤휴지(휴지심 조금 나온 것), 성냥개비, 튀겨진 팝콘)을 보고 소묘하시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> * 연필로만 그리고 왜곡이나 변형을 할 수 없다. * 배경 및 그림자는 표현하지 않는다. <p>화지 2) 제시된 사물의 특성을 활용하여 화면을 자유롭게 연출하여 표현하시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> * 형태의 크기, 색상, 개수 변형 등은 자유롭게 연출할 것 * 제시된 사물의 조형요소 외에는 사용하지 말 것 * 표현재료는 자유롭게 선택할 수 있다. <p>화지 3) 복사물에서 제시된 사물의 조형요소를 활용하여 "새로운 형태의 조명기구"를 제안하시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> * 색상은 사용하지 말 것 * 배경 및 그림자는 표현하지 않는다. * 문자의 사용은 불허함 <p>[조건] 화지는 가로로 그린다.</p> <p>[출제의도]</p> <p>화지 1) 묘사력(사물의 구조 및 형태의 특성을 분석하여 소묘한다.)</p> <p>화지 2) 기초조형능력을 테스트 한다.(칼라를 포함한 화면 전체의 구성능력을 보여준다.)</p> <p>화지 3) 창의력을 테스트한다.(기존 사물의 변형이 아닌 새로운 형태를 제시한다)</p>

구분		실 기	
공예과	기초디자인	정시 ㉔군	<p>화지 1) 제시된 그림(양파와 뚜껑열린 파인애플 캔)을 보고 소묘하시오. * 연필로만 그리고 왜곡이나 변형을 할 수 없다. * 배경 및 그림자는 표현하지 않는다.</p> <p>화지 2) 제시된 사물의 특성을 활용하여 화면을 자유롭게 연출하여 표현하시오. * 형태의 크기, 색상, 개수 변형 등은 자유롭게 연출할 것 * 제시된 사물의 조형요소 외에는 사용하지 말 것 * 표현재료는 자유롭게 선택할 수 있다.(채색가능)</p> <p>화지 3) 화지1에서 제시된 사물의 조형요소를 활용하여 "탁상용 스피커"를 제안하시오. * 색상은 사용하지 말 것 * 배경 및 그림자는 표현하지 않는다. * 문자의 사용은 불허함</p> <p>[조건] 화지는 가로로 그린다. [출제의도]</p> <p>화지 1) 묘사력(사물의 구조 및 형태의 특성을 분석하여 소묘한다.) 화지 2) 기초조형능력을 테스트 한다.(칼라를 포함한 화면 전체의 구성능력을 보여준다.) 화지 3) 창의력을 테스트한다.(기존 사물의 새로운 형태를 제시한다)</p>
		수시	<p>화지1 : 주어진 사물(의자)을 묘사하시오. 화지2 : 주어진 형태를 응용하여 새로운 쓰임새를 제안하시오.</p>
산업 디자인과	사과의 전환	정시 ㉔군	<p>화지 1) 주어진 이미지(자전거)를 소묘하시오. 화지 2) 제시된 이미지에서 나타나는 속성을 해체하여 다른 용도의 도구로 디자인 하시오.</p>
		정시 ㉔군	<p>화지 1) 주어진 이미지(각얼음이 녹는모습)를 묘사하세요.(흑백, 배경, 그림자 처리) 화지 2) 주어진 이미지를 이용하여 "빛의 굴절"을 표현하시오. (컬러, 배경, 그림자처리)</p>
		수시	<p>화지 1) 주어진 병뚜껑 이미지를 묘사하시오.(흑백) (배경생략) 화지 2) 병뚜껑 이미지를 이용하여 '분산과 군집'을 구성하시오. 화지 3) 병뚜껑 이미지를 이용한 '재활용 가전제품'을 제안하시오. (배경생략)</p>
	기초디자인	정시 ㉔군	<p>화지 1) 제시된 사진(격자 무늬의 집 외벽)의 부분 또는 전체를 자유롭게 묘사하세요. 화지 2) 제시된 사진의 부분 또는 전체를 주제로 '평온함'을 구성하세요. 화지 3) 제시된 사진의 부분 또는 전체를 응용하여 2인용 의자를 디자인 하세요.</p>
		정시 ㉔군	<p>화지 1) 제시물(털실과 바늘) 소묘하시오. 화지 2) 제시된 사물의 특징을 활용하여 화면을 자유롭게 구성하되 공간에서의 '비례'를 고려하시오. * 제시물의 크기, 색상, 개수는 자유 * 제시물 이외(털실과 바늘)의 조형요소는 사용불가 * 표현재료는 자유</p> <p>화지 3) 제시된 사물의 조형적 특징을 활용하여 공간조형물을 제안하시오.</p>
		정시 ㉔군	

구분		실	기
메이크업 디자인 학과	발상과 표현	수시	K팝 열풍을 무지개색(7색)을 활용하여 표현하시오. 〈조건〉 블랙, 화이트는 사용가능함 * 블랙, 화이트는 모든 칼라와 혼색이 가능하고, 무지개색은 혼색하지 말 것
		정시	날카로움과 무덤(둔함)의 느낌을 시각적으로 연출하여 표현하시오.