



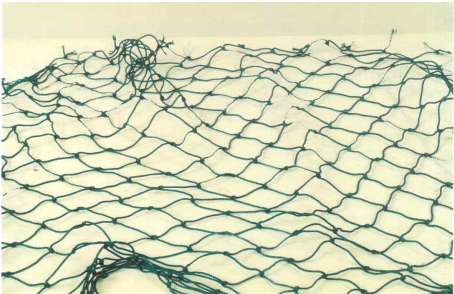
# 2021학년도 신입학전형 미술 실기고사 기출문제



## 1. 뷰티산업학과

모집시기	과목	기출문제	
수시	사고의 전환	<p><b>&lt;문제: 화지1&gt;</b> 주어진 사진을 보고 제시물을 소묘하시오.                      ※ 연필로만 그리고 왜곡이나 변형을 할 수 없다.                      ※ 배경처리는 표현하지 않는다.                      ※ 문자나 숫자는 그리지 않는다.</p> <p><b>&lt;문제: 화지2&gt;</b> 주어진 제시물을 활용하여 “할로윈데이”를 화면에 구성하고 표현하시오.                      ※ 표현재료는 자유롭게 선택할 수 있다.                      ※ 배경처리는 자유롭게 표현할 수 있다.                      ※ 문자는 사용하지 않는다.</p>	
정시		<p><b>&lt;문제: 화지1&gt;</b> 주어진 사진 ‘티라이트 홀더’를 보고 제시물을 소묘하시오.                      ※ 연필로만 그리고 왜곡이나 변형을 할 수 없다.                      ※ 배경은 표현하지 않는다.                      ※ 문자는 그리지 않는다.</p> <p><b>&lt;문제: 화지2&gt;</b> 주어진 제시물을 이용하여 “클레오파트라”를 표현하시오.                      ※ 표현재료는 자유롭게 선택할 수 있다.                      ※ 배경은 표현하지 않는다.                      ※ 문자는 사용하지 않는다.</p>	



## 2. 미술대학

학과	모집시기	과목	기출문제
동양화과	수시	수묵 담채화 (정물)	<p>소화기 1개                      목장갑(붉게 코팅된) 1켢레                      군화 1개                      고구마 1개                      신문지 펼친 것 1개</p> <p>위의 정물을 빠짐없이 그리고 구도를 자유로이 배치하여 그리시오.</p>
	정시		<p>아래의 정물의 종류를 빠짐없이 그리고 개수에 관계없이 자유롭게 구성하여 그리시오</p> <p>정물</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 붉은색 장미 1 송이</li> <li>2. 크리넥스 각티슈 1개</li> <li>3. 와인병 1개</li> <li>4. 배추 반통(가운데 자른 형태) 1개</li> <li>5. 딱풀 1개</li> </ol>

학과	모집시기	과목	기출문제	
서양화과	수시	인체 표현	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 도판의 인물을 사실적으로 재현하시오.</li> <li>2. 인물은 도화지에 맞는 비율로 채워 그리시오(문제지 비율과 같게)</li> <li>3. 세로로 그리시오</li> <li>4. 배경을 채색하는 것은 자유임(채색해도 되고 안 해도 되고)</li> </ol>	
		정물 표현	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 도판1의 모든 정물(탁자 제외)을 사실적으로 그리시오.</li> <li>2. 도판2의 그물망이 정물 전체를 덮고 있다고 가정하고 그리시오.</li> <li>3. 빛의 방향은 화지 왼쪽 상단(11시 방향)이라고 가정하고 그리시오.</li> </ol>	 

학과	모집시기	과목	기출문제	
서양화과	정시	인체 표현	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 도판 종이와 이미지의 비율을 그대로 유지하여 주어진 용지(세로)에 채워 그리시오.</li> <li>2. 도판을 볼 때, 실제 인물 모델을 바로 앞에서 직접 관찰하는 것이라고 가정하시오.</li> <li>3. 도판에 나온 인물의 형태, 색채, 질감을 생생하게 입혀 사실적인 재현 기법으로 표현하시오.</li> <li>4. 도판에 나온 인물 이외의 배경과 그림자는 그리지 마시오.</li> </ol>	
		정물 표현	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 첨부된 사진을 그리시오.</li> <li>2. 사과 3개를 사진상의 빈 공간에 배치하여 그리시오.</li> <li>3. 색채는 자유롭게 하시오.</li> </ol>	

학과	모집시기	과목	기출문제	
조소과	수시	소조	머리를 묶고 귀를 드러낸 20대 여성 두상	
	정시		머리를 묶은 20대 여자 두상	
공예과	수시	기초 디자인	<p>〈문제〉 먼지제거롤러, 노끈</p> <p><b>화지1) 제시된 그림을 보고 소묘하시오.</b>            ※ 연필로만 그리고 왜곡이나 변형을 하지 않는다.            ※ 연필외의 모든 도구(색연필, 콩테, 크레용, 목탄)는 사용하지 않는다.            ※ 배경은 표현하지 않는다. (그림자는 표현한다.)</p> <p><b>화지2) 제시된 사물의 특징적인 요소를 활용하여 화면을 자유롭게 연출하여 표현하시오.</b>            ※ 형태의 크기, 색상, 개수, 변형 등은 자유롭게 연출할 수 있다.            ※ 표현재료는 자유롭게 선택할 수 있다.</p>	
	정시		<p>〈문제〉 유리병, 라이터(2개)</p> <p><b>화지1) 제시된 그림을 보고 소묘하시오.</b>            ※ 연필로만 그리고 왜곡이나 변형을 하지 않는다.            ※ 연필외의 모든 도구(색연필, 콩테, 크레용, 목탄)는 사용하지 않는다.            ※ 배경은 표현하지 않는다. (그림자는 표현한다.)</p> <p><b>화지2) 제시된 사물의 특징적인 요소를 활용하여 화면을 자유롭게 연출하여 표현하시오.</b>            ※ 형태의 크기, 색상, 개수, 변형 등은 자유롭게 연출할 수 있다.            ※ 표현재료는 자유롭게 선택할 수 있다.</p>	

학과	모집시기	과목		기출문제	
산업 디자인과	수시	기 초 디 자 인	소 묘	<p>제시된 사진을 보고 소묘하시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 연필만 사용할 것</li> <li>※ 사진에서 제시된 사물을 변형하지 말고 그대로 그릴 것</li> </ul>	
			기 초 조 형	<p>사진에 제시된 사물의 특성 중, 유리의 투명함, 금속의 반짝거림, 검은 플라스틱의 불투명함 총 세 가지의 물성(物性)을 활용하여 화면을 자유롭게 구성하시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 제시물의 크기, 색상, 개수, 변형 등은 자유</li> <li>※ 제시된 사물의 조형요소 외에는 사용 불가</li> <li>※ 표현재료는 자유</li> </ul>	
	정시		소 묘	<p>제시된 사진을 보고 소묘하시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 연필만 사용할 것</li> <li>※ 사진에서 제시된 사물을 변형하지 말고 그대로 그릴 것</li> </ul>	
			기 초 조 형	<p>사진에 제시된 사물의 특성을 활용하여 화면을 구성하되, 변화와 반복을 표현하시오.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>※ 제시물의 크기, 색상, 개수, 변형 등은 자유</li> <li>※ 제시된 사물의 조형요소 외에는 사용 불가</li> <li>※ 표현재료는 자유</li> </ul>	